**Tuần 8:**

**Tiết 29, 30 CHIẾC LÁ CUỐI CÙNG**

**(Trích) O Hen-ri**

**I. MỤC ĐÍCH, YÊU CẦU:**

Giúp học sinh khám phá vài nét cơ bản nghệ thuật truyện ngắn của nhà văn Mĩ O Hen-ri, rung động trước cái hay cái đẹp và lòng cảm thông của tác giả đối với những nỗi bất hạnh của người nghèo.

**II. CHUẨN BỊ:**

**1. Giáo viên:** Giáo án, đồ dùng dạy học: hình ảnh minh họa.

**2. Học sinh:** Đọc và chuẩn bị bài soạn ở nhà.

**III. PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC:**

Đọc sáng tạo, nêu vấn đề, giải quyết vấn đề,...

**IV. TIẾN TRÌNH LÊN LỚP:**

**1. Ổn định lớp : Kiểm tra sĩ số.**

**2. Kiểm tra bài cũ:** Kiểm tra vở soạn của HS.

- Tóm tắt đoạn trích Đánh nhau với cối xay gió.

- Phân tích hình tượng nhân vật Đôn Ki-hô-tê.

**3. Bài mới:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Nội dung cần đạt** |
| **Hoạt động 1:**  Hướng dẫn HS đọc hiểu chú thích  - HS dựa vào phần Chú thích (SGK. 89), hãy giới thiệu đôi nét về tác giả O Hen-ri.  - Xác định vị trí đoạn trích.  - Văn bản được viết theo thể loại nào? (truyện ngắn)  - Xác định phương thức biểu đạt của văn bản. (Tự sự kết hợp miêu tả, biểu cảm)  - GV tóm tắt ngắn gọn phần đầu của tác phẩm để học sinh nắm được nội dung.  - Em hãy phân đoạn cho văn bản.  - GV hướng dẫn học sinh gạch SGK.  **Hoạt đông 2:** Hướng dẫn HS tìm hiểu nội dung và nghệ thuật đoạn trích.  HS đọc văn bản.  Chú ý đọc phân biệt lời kể, tả của của tác giả. Đoạn cuối đọc với giọng cảm động.  Yêu cầu HS kể tóm tắt nội dung đoạn trích.  *+ Đoạn trích kể về cảnh ngộ và tâm trạng của Giôn xi đang phải trải qua: bị bệnh sưng phổi.*  *+ Xiu là người bạn thân đã giúp đỡ, chăm sóc, lo lắng cho G như một người thân.*  *+ Cả Xiu và cụ Bơ men đều là những người họa sĩ nghèo.*  *+ Khi biết G gắn sự sống của mình vào chiếc lá thường xuân, cụ Bơ men đã lặng lẽ vẽ chiếc lá ấy lên bước tường đối diện cửa sổ nơi G nằm trong đêm mưa bão.*  *+ G hồi phục sức khỏe, cũng là lúc bác sĩ báo tin cụ Bơ men đã chết vì bệnh sưng phổi.*  - Câu chuyện có những nhân vật nào? Họ làm nghề gì? Họ sống ở đâu?  (3 nhân vật; Giôn-xi, cụ Bơ-men, Xiu là những họa sĩ nghèo, sống ở một căn hộ thuê ở một khu phố tồi tàn)  - Nhân vật Giôn-xi đang trong tình trạng như thế nào?  (bị bệnh sung phổi và cô ta đang chờ đợi cái chết)  - Tại sao Giôn-xi lại đang chờ đợi cái chết?  (Bệnh tật và nghèo túng khiến cô chán nản, tuyệt vọng, không muốn sống nữa → yếu đuối)  - Trong cảnh ngộ ấy, Giôn-xi đã gắn số phận của mình vào điều gì?  GV: Cứ mỗi buổi sáng, Giôn-xi lại yêu cầu Xiu kéo tấm mành lên để nhìn ra phía cửa sổ, nơi có cây thường xuân chỉ còn sót lại vài chiếc lá. Và Giôn-xi có một suy nghĩ ngốc nghếch rằng khi nào chiếc lá cuối cùng rụng xuống thì cô cũng lìa đời.  - Qua chi tiết này, em thấy Giôn-xi là một người như thế nào?  - Chiếc lá thường xuân có rụng như suy nghĩ của Giôn-xi không?  + Sau trận mưa vùi dập, những cơn gió phũ phàng suốt một đêm, vẫn còn một chiếc lá thường xuân bám trên bức tường gạch. Lúc này Giôn-xi đã nghĩ rằng, chỉ hôm nay nữa thôi nó sẽ rụng và cô sẽ chết.  + Nhưng điều kì lạ là cho đến sáng hôm sau, chiếc lá thường xuân vẫn còn đó, kiên cường chống chọi với thời tiết khắc nghiệt. Lúc này Giôn-xi nhận ra mình ngốc nghếch, dại dột đến thế nào.  - Sau khi nhìn thấy chiếc lá vẫn bám trên tường gạch, bệnh tình Giôn-xi có sự biến chuyển như thế nào?  Bệnh Giôn-xi dần thuyên giảm, qua cơn nguy kịch, cô muốn ăn, muốn vẽ… Cô đã hồi sinh.  - Vậy điều gì đã khiến chô Giôn-xi hồi sinh.  - Nhân vật cụ Bơ-men được giới thiệu như thế nào?  (họa sĩ nghèo, ngoài 60 tuổi, kiếm ăn bằng cách làm mẫu cho các họa sĩ trẻ vẽ, sống ở tầng dưới cùng. Cụ mơ ước vẽ một kiệt tác nhưng đã 40 năm nay vẫn chưa thực hiện được.)  - Phần đầu đoạn trích, khi cụ Bơ-men cùng Xiu thăm Giôn-xi thì tác giả đã kể về thái độ của cụ như thế nào?  GV: Hai người họ nhìn nhau không nói năng gì. Sự im lặng của cụ Bơ-men ẩn chứa trong đó tình thương yêu dành cho Giôn-xi. Có lẽ trong thâm tâm cụ đang nghĩ cách làm sao để cho chiếc lá đừng rụng xuống để cứu sống Giôn-xi.  - Hành động của cụ Bơ-men vẽ chiếc lá cuối cùng trong đêm mưa tuyết đã dẫn đến hậu quả gì? (cụ ngã bệnh nguy kịch và chỉ mấy ngày sau cụ ra đi)  - Có ý kiến cho rằng, chiếc lá cụ Bơ-men vẽ đúng là một kiệt tác, em có suy nghĩ gì về ý kiến này?  Gv gợi ý: Chiếc lá cụ vẽ được tác giả miêu tả lại như thế nào? Có giống với chiếc lá thật không?  (Chiếc lá giống như thật: ở gần cuống lá còn giữ màu xanh sẫm, rìa lá hình răng cưa đã nhuốm màu vàng úa)  Nhưng điều quan trọng không phải cứ vẽ giống thật là một kiệt tác. Điều quan trọng ở đây là chiếc lá đã đem lại sự sống cho Giôn-xi. Chiếc lá không chỉ được vẽ bằng bút lông, bằng màu sắc mà được vẽ bằng tất cả lòng thương bao la và tấm lòng hi sinh cao thượng của cụ Bơ-men. Điều đó đã làm nên một kiệt tác hội họa.  Như vậy, cụ Bơ-men đã hoàn thành tâm nguyện của cuộc đời: vẽ một bức tranh kiệt tác. (không phải cứ lúc nào mình muốn vẽ là sẽ vẽ được, mà kiệt tác ra đời vào lúc mình không ngờ nhất)  - Em hãy nhận xét về cụ Bơ-men.  - Trước bệnh tình của Giôn-xi, Xiu có thái độ như thế nào?  Lo sợ khi nhìn vài chiếc lá thường xuân ít ỏi còn bám lại trên tường; chán nản khi Giôn-xi ra lệnh kéo chiếc mành lên; lo sợ không biết mình sẽ như thế nào nếu Giôn-xi không còn trên cõi đời nữa.  - Xiu là người như thế nào?  - Em hãy nêu những đặc sắc nghệ thuật tiêu biểu của câu chuyện?  - Theo em, tại sao nhà văn không kể việc cụ Bơ-men đã vẽ chiếc lá trong đêm mưa tuyết, mà phải đợi đến dòng cuối cùng mới cho bạn đọc biết qua lời kể của Xiu?  Gv: Hình tượng chiếc lá cuối cùng là một hình tượng nghệ thuật tạo sự hấp dẫn, bất ngờ cho người đọc. Nếu tác giả kể việc cụ Bơ-men vẽ chiếc lá ngay từ đầu, câu chuyện sẽ kém hấp dẫn.  - Tại sao câu chuyện kết thúc với lời kể của Xiu mà không để Giôn-xi phản ứng gì thêm?  Câu chuyện kết thúc ở đây là vừa đủ, vì như vậy sẽ tạo dư âm, để lại trong lòng người đọc nhiều suy nghĩ và những dự đoán.  GV: Lần đảo ngược tình huống thứ 1: Đầu văn bản, Giôn-xi càng ngày càng tiến dần đến cái chết, khiến độc giả thương cảm, lo lắng. Nhưng tình huống bỗng đảo ngược vào lúc truyện sắp kết thúc: Giôn-xi trở lại với lòng yêu đời, bệnh tình thoát cơn nguy kịch, độc giả thở phào, trút được gánh nặng lo âu → nhân vật bất ngờ, độc giả bất ngờ.  Lần đảo ngược tình huống thứ 2: Đầu truyện cụ Bơ-men đang khỏe mạnh, chẳng ai ngờ khi câu chuyện kết thúc thì cái chết của cụ cũng được thông báo → bất ngờ.  → hai lần đảo ngược tình huống trái chiều nhau → gây hứng thú cho người đọc.  **Hoạt động 3**: Hướng dẫn học sinh tổng kết văn bản  Học sinh đọc ghi nhớ/ 90 | I. Đọc – Hiểu chú thích  **1. Tác giả:**  - O Hen- ri (1862 – 1910) là nhà văn Mỹ chuyên viết truyện ngắn.  - Tác phẩm tiêu biểu (SGK)  - Truyện của ông toát lên tinh thần nhân đạo cao cả  **2.Tác phẩm:** *Chiếc lá cuối cùng*.  - Đoạn trích là phần cuối truyện ngắn “*Chiếc lá cuối cùng”.*  ***- Bố cục:***  + Đoạn 1: “Khi hai người…tảng đá”: Cụ Bơ-men và Xiu lên gác thăm Giôn-xi.  + Đoạn 2: “Sáng hôm sau … thế thôi”: Chiếc lá cuối cùng không rụng và Giôn-xi qua cơn nguy hiểm.  + Đoạn 3: Còn lại: Xiu kể về cái chết bất ngờ của cụ Bơ-men.  **II. Đọc - Hiểu văn bản:**  **1. Nhân vật Giôn-xi**  - Giôn-xi đang bị bệnh sưng phổi.  - Bệnh tật và nghèo túng khiến cô chán nản, tuyệt vọng.  - Gắn sự sống của mình với chiếc lá thường xuân.  → Giôn-xi yếu đuối, tuyệt vọng, mất niềm tin vào sự sống.  - Chiếc lá cuối cùng vẫn ở nguyên vị trí → Giôn-xi rất ngạc nhiên → qua cơn nguy kịch  🡪 *Chính sức sống dẻo dai, kiên cường của chiếc lá thường xuân giúp Giôn-xi nhận ra giá trị cuộc sống, yêu cuộc sống.*  **2. Nhân vật cụ Bơ-men**  - Sợ sệt nhìn cây thường xuân → lo lắng cho số mệnh của Giôn-xi.  - Vẽ chiếc lá trong đêm mưa tuyết → ngã bệnh, chết.  → Chiếc lá là một kiệt tác được vẽ bằng tấm lòng hi sinh cao thượng của cụ Bơ-men.  → Cụ Bơ-men cao thượng, quên mình vì người khác  **3. Nhân vật Xiu**  - Lo sợ khi nhìn cây thường xuân  - Động viên, chăm sóc Giôn-xi.  → Xiu tận tình, chu đáo, hết lòng vì bạn.  ***=> Hình tượng Bơ-men và Xiu thể hiện tình yêu thương cao cả giữa những con người nghèo khổ.***  **4. Nghệ thuật**  - Dàn dựng khéo léo, sắp xếp chặt chẽ, tình tiết hấp dẫn.  - Kết cấu đảo ngược tình huống hai lần → gây hứng thú cho người đọc.  **III. Tổng kết**  Ghi nhớ/ 90 |

**4. Củng cố:** Vì sao gọi bức tranh chiếc lá cuối cùng của cụ Bơ-men là một kiệt tác?

**5. Dặn dò: Chuẩn bị tiếp: Chương trình địa phương phần Tiếng Việt.**

**V.RÚT KINH NGHIỆM:** ..............................................................................................

...........................................................................................................................................................